

JORNAL *n.9*

If it walks like a duck

EDITORIAL

É com entusiasmo que apresentamos o número 9 do *Jornal, if it walks like a duck and it talks like a duck it's a duck*. Depois de três anos de edições dedicadas ao livro de artista, à edição e às publicações de autor, encerrados com o número 8 (número especial) no outono passado, abrimos agora um novo ciclo. Alargamos o horizonte e reforçamos o *Jornal* enquanto espaço para partilhar investigações ancoradas na prática artística, cruzando formatos, linguagens e percursos.

Este número nasce de uma nova colaboração entre o LiDA — centro de investigação da ESAD.CR (Caldas da Rainha) — e o Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. Lançamos uma chamada conjunta a estudantes de Mestrado e de Doutoramento, com o objectivo de promover o encontro entre formas de pensar/fazer, numa lógica de aprendizagem e partilha. A participação da artista e investigadora Carla Cruz na comissão editorial foi também uma adição preciosa nesta fase, contribuindo para pensar o *Jornal* enquanto lugar vivo de edição e reflexão.

Mantemos o espírito de edições anteriores, mas abrimos espaço a propostas mais diversas — textuais, visuais ou híbridas — sem impor hierarquias entre formatos. Interessa-nos precisamente essa zona onde a escrita, a imagem e o pensamento se contaminam. Ao longo do processo — da submissão à revisão cega por artistas/investigadores da área — fomos percebendo o valor pedagógico e formativo que este tipo de publicação pode ter para quem está em fase de pesquisa, a experimentar, a errar, a afinar caminho.

Neste número, publicam-se os ensaios *Danser l'énigme qui relie la cellule au symbole: description d'un workshop-performance pour dessiner le territoire de ma recherche* de Marianne Baillot, *Composições artísticas de ecologias sonoras* de Sandra Silva, *Research Appeal (Prática curatorial vis-à-vis Prática artística)* de Ana Anacleto, *Corpo Mundo* de Bruno Borges, *Pedra, papel e tesoura* de Emanuela Boccia e *Autopoiesis* de Marcelo Moscheta, doutorandos no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. Da ESAD.CR, integram este número *Diálogos entre um desenho de sofá e a sua autora* de Sara Dionísio, *Sem Título* de Feliciano Costa, *Pensamentos caminhanes* de Helena Valsecchi, *Um presente envenenado* de Joana Charepe, bem como *Cuspir é um ato de carinho e Riso Erótico*, uma colaboração entre Leonor Guerreiro Queiroz e Diogo Nogueira.

Este jornal é também sobre criar pontes entre escolas, pessoas, formas de pensar e de mostrar, dando espaço à dúvida, à experimentação, à partilha generosa entre quem está a construir o seu percurso artístico e de investigação.

Convidámos Rodrigo Silva para editar o próximo número, em Julho divulgaremos a nova chamada de trabalhos. Fiquem atentos!

CATARINA LEITÃO

and it talks like a duck

it's a duck^{*}

^{*} Lawrence Weiner, *Books do furnish a room: Lawrence Weiner on artist's books*, 1989 in, *Umbrella*, volume 13, n. 1, 1990.